

Vaucluse

Depuis des décennies, toutes ces crèches nous émerveillent

Éléments incontournables des fêtes de Noël, les crèches continuent de trouver ses adeptes années après années. Alain, parmi les "fadas des crèches" avec Jean-Pierre et Jean-Félix (voir ci-dessous), fait découvrir ses réalisations.

Les « fadas des crèches », c'est ainsi qu'ils sont surnommés dans le séraïl, de Vaison à Saint-Saturnin-lès-Avignon. Jean-Félix Perdiguier, Alain Favier, Jean-Pierre Eysséric dévoilent chaque année, pendant la période calendaire, une partie de leurs souvenirs d'enfance qu'ils racontent dans les crèches qu'ils construisent. Les paysages font plonger dans le XIX^e siècle et même avant... Pas d'écrans, de panneaux publicitaires, ni de route encore moins de voitures. Voici un petit tour dans leur univers de « fadas » ce terme signifie en provençal « habités par les fées », bien loin du stress et d'une vie à mille à l'heure.

Choisir, c'est toujours un crève-cœur, pourtant il a bien fallu le faire, dans ce tour de Vaucluse, s'arrêter sur une de ces crèches pour la mettre en lumière.

Direction les Noëls insolites de Carpentras et la crèche qui prend place sur 25m² au centre de l'office de tourisme. C'est l'œuvre de Sylvie et Alain Favier, qui fêtent cette année 20 ans de création pour Ventoux-Provence, un pied dans la modernité, l'autre dans la tradition. « Quand j'ai commencé on m'a pris pour un fou, c'est la seule crèche dont on peut faire le tour et même la voir en aérien depuis l'étage », souligne Alain Favier, fondateur de l'association Anim'Provence.

« Nous nous sommes régaliés à tout faire »

Plus de 502 santons vivent au « fil des saisons », c'est le titre de cette édition anniversaire. C'est là que se niche l'insolite de cette scène : les quatre temps de la nature y sont représentés avec leurs métiers, leurs paysages et leurs traditions. Depuis plus d'un an, les deux créchistes fabriquent les fruits, les légumes, la végétation des différentes cultures de façon à composer ce paysage partagé en deux par une rivière, l'Ouvèze, et séparé encore en deux par le rocher Rocalinaud de Beaumes-de-

Venise et un plan d'eau. L'automne, c'est la saison des vendanges, des semis tardifs, de la préparation des sols avant le repos de l'hiver, saison des olives, mais aussi de la neige qui se pose sur le paysage et invite les enfants à glisser avec la luge. Le printemps, ce sont les premiers fruits, les abricots et les pêches. Puis au gré de ce voyage dans le temps, le plein été avec la culture de la lavande, les fleurs et les paysans qui essuient la sueur de leur front et font face à la chaleur.

« Nous nous sommes régaliés à tout faire » souligne Alain, qui a imaginé ces scènes d'après ses souvenirs d'enfance et ses lectures. Il a passé commande auprès de ses amis santonniers : 64 pièces uniques sont sorties de ses petits croquis et de ses commandes parfois très insolites. « Je leur demande juste de me réserver l'exclusivité de leur création la première année. Ensuite, ils peuvent les reproduire comme ils veulent », explique Alain Favier, qui souligne que « ma passion, c'est de transmettre et partager ». Il a été parmi les premiers à commander des troglodytes, des mas, des jeux d'enfants, etc. Il a

aussi créé le salon des santonniers qui est né à Caderousse et sévit aujourd'hui à Orange. Des milliers de passionnés se sont laissés à leur tour contaminer depuis plus de 16 ans au fil des créations des 70 santonniers.

Des bénévoles indispensables

Il faut compter, dans le sillage des créations d'Alain et Sylvie Favier, des alliés précieux : les bénévoles constructeurs de crèche, ceux du salon et puis des artisans. Le premier, Gérald Roux, marbrier de métier, réalise les bâtis et les décors : les demoiselles coiffées, le rocher du Cire, installés dans la crèche de Sérignan, le rocher Rocalinaud à Carpentras, etc. Le second, Alain Sagnes, fabriquant de tout l'outillage agraire, les attelages anciens et les chevaux, bœuf et les ânes de trait.

Ils font le caractère unique de ces paysages à voir jusqu'au 6 février au 97, place du 25-Août, à l'exception des jours fériés les 25 décembre et 1^{er} janvier et des 5, 6 et 8 janvier.

● Laure Néron-Devoureix

Horaires de l'office de tourisme à l'exception du 31 décembre



Les visiteurs par milliers à l'office de tourisme de Carpentras.
Photo Le DL/L.N.-D.

Une crèche de santonniers

Elle est toute petite et cela n'a aucune importance ! La crèche de Vaison-Ventoux s'illustre par autre chose que sa taille : par la réunion de santonniers locaux qui se sont retrouvés pour construire une crèche à leur image, celle qui résume « l'âme de Noël » en Provence. Véronique Dornier, Denis Voeux, Hubert Bonillo, Mélanie Bienfait et La Farandole y ont mis une partie de leur cœur et surtout, l'essentiel de leur talent. Le résultat est à voir jusqu'au 2 février à l'office de tourisme de Vaison. Un concours oblige le visiteur à se plonger dans les détails et à aller explorer les recoins les plus cachés de la scène.

À noter aussi que des contes font vivre la crèche et ses traditions et qu'il reste une date pour en profiter : le 27 décembre à 15 heures. Cette crèche, réunion de santonniers, est



Le Ventoux en fond. Photo Le DL/L.N.-D.

une première qui est appelée à se renouveler l'an prochain.

• L.N.-D.

Entrée libre de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 à 17 heures, à l'exception des dimanches et des 25 décembre et 1^{er} janvier.

Les santons en cire et 40 personnages animés

La crèche de Jean-Félix Perdiguier, c'est : trois semaines de montage au cœur de l'église, de l'ingénierie pour animer 40 personnages en réutilisant des mécanismes assez insolites comme des moteurs d'es-sue-glace, une belle collection de santons du Carmel d'Avignon. Cette année, en nouveauté, il y a cette scène des 13 desserts de la veillée du 24 décembre, avec ses trico-teuses au coin de l'âtre sous le portrait du grand-père de Jean-Félix, Jean Mounition.

Pour la petite histoire, Jean-Félix a été sollicité pour « donner un coup de main » aux anciennes qui faisaient la crèche. Il avait 16 ans. Elles lui ont laissé la main et son ima-



Berger et chevaux de trait au milieu des moutons.

Photo Le DL/L.N.-D.

ginaire se déploie désormais sur 52 m².

● L.N.-D.

Informations sur les crèches
www.saintsaturninlesavignon.com/creche.html. Ouver-

ture : de 14 h 30 à 17 h 30 jusqu'au 4 janvier. Samedi 31 janvier et dimanche 1^{er} février, ce sera le temps de la crèche Blanche, et de la fête des adieux à la crèche à 16 heures, dimanche 1^{er} février.



Et vous, les potins de Saint-Saturnin, vous les connaissez ?

Photo Le DL/L.N.-D.



Alain Favier, ici à Sérignan, auteur des deux crèches avec celle de Carpentras. Photo Le DL/L.N.-D.



L'automne et les vendanges. Photo Le DL/L.N.-D.

Deux pèlerinages, des Sainte-Marie-de-la-Mer à Saint-Gens



Les scènes de l'artisanat. Photo Le DL/L.N.-D.

Entre deux pèlerinages, celui des Sainte-Marie-de-la-Mer dans son paysage de Camargue et celui de Saint-Gens dans le Comtat Venaissin, Jean-Pierre Eysseric a construit deux crèches dans deux paysages de nature complètement différents. Ce passionné de petits détails ouvre la porte de la chapelle des Pénitents noirs de Montéoux et raconte à la fois les traditions et sa passion.

Depuis 15 ans, il imagine ces scènes et construit tout de A à Z. Il vend une partie

de ses créations pour « faire de la place », avis aux intéressés. Pour monter ces 21 m², il a fallu sept jours aux bénévoles de l'association Parlaren Mounteu et 250 santons. Au total, 300 moutons vivent et travaillent dans cette scène représentative du XIX^e siècle.

À voir jusqu'au 4 janvier du lundi au vendredi de 16 à 18 heures, samedi et dimanche de 9 à 12 heures et de 14 à 18 heures, à l'exception du 25 décembre et du 1^{er} janvier.

● L.N.-D.